

SEVI 261 Español avanzado en contexto



Descripción del curso

SPAN 261 es un curso que utiliza la literatura, el cine y la cultura como base para repasar los conceptos gramaticales, para desarrollar la competencia para escribir y para mejorar las destrezas de comunicación. En este curso los estudiantes estudiarán vocabulario y conceptos gramaticales que aprendieron en clases previas mientras perfeccionan sus habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar a través del uso de textos escritos, visuales y orales. Al final del curso, los estudiantes habrán completado una carpeta de escritura con composiciones que han sido trabajadas y corregidas a lo largo del curso. Los estudiantes tendrán que leer y escribir una gran cantidad de material en esta clase.

Los objetivos del curso:

- Repasar y expandir las estructuras gramaticales del español a través de repastos guiados y prácticas orales y escritas en contexto.
- Estudiar textos auténticos escritos, visuales y orales.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y analítico a través de la escritura.
- Aprender sobre eventos históricos y culturales que se relacionan con los temas del curso.
- Participar en discusiones sobre los temas cinematográficos, literarios y culturales de la clase.
- Mejorar la habilidad de hablar con precisión y fluidez al participar en actividades guiadas siendo la mayoría, orales.

Los resultados del aprendizaje

- La habilidad de utilizar tus destrezas de pensar críticamente en español
- La habilidad de interpretar y discutir literatura y cine en español
- Una competencia avanzada en leer y escribir en español
- Conocimiento de eventos culturales e históricos importantes
- La habilidad de usar la tecnología para investigar temas en español
- La habilidad de usar el Supersite para la práctica escrita en español

Textos requeridos:

Textbook bundle including: (ISBN# 9781680052176)

1. ***Intrigas: Advanced Spanish Through Literature and Film***, 2nd Edition, Vista Higher Learning, 2017 by Courtad, James C., Katheryn Everly, and Martín Gaspar.

2. ***A Handbook of Contemporary Spanish Grammar***" de Ana Beatriz Chiquito.

Diccionarios sugeridos: **Collins Beginner's Spanish Dictionary** Harper Collins Publishers (ISBN-10: 0061374938)

Desglose de notas:

10% Tarea y Minipruebas de repaso gramatical.

20% Composiciones

10% Taller de escritura

10% Proyecto final de investigación y presentación

20% Exámenes parciales
20% Examen final
10% Participación y asistencia

Tareas y mini pruebas 10%

Estas tareas deben ser completadas para preparar a los estudiantes para la siguiente sección que será enseñada en clase. De esta manera, los estudiantes estarán más preparados para participar en las discusiones de clase sobre una película o una lectura. Todas las tareas serán asignadas por la profesora con antelación.

Composiciones 20%: Escribirás tres composiciones (mínimo dos páginas), que serán corregidas por lo menos una vez. Estas composiciones serán ensayos sobre temas específicos y te ayudarán a mejorar como escribes. Tus composiciones (primer borrador) deben estar entregados el día asignado y la profesora marcará los errores que deberás corregir. Revisaras tu composición y la volverás a entregar. Eres responsable de entregar el borrador final (solo en versión impresa) junto con la composición original.

Taller de escritura 10%: Investigarás con un compañero uno de los temas propuestos en el anexo y entregarás una pequeña composición (mínimo una página) y realizarás una pequeña presentación en clase de 5 minutos

Proyecto de investigación/Presentación 10%: El requisito final escrito del curso es completar un ensayo de investigación y dar una presentación final sobre ese ensayo a la clase. Los alumnos trabajarán en grupos de dos a lo largo del curso para completar esta asignación sobre un tema que elijan, previa aprobación por el profesor. Editarás el primer borrador (mínimo tres páginas) y lo usarás como base para la presentación a la clase. También debes estar preparado para responder a las preguntas de tus compañeros sobre tu tema.

Examen final 20% y Exámenes parciales 20%: Este curso está centrado en trabajo verbal y escrito. Por eso, los exámenes no solo contienen preguntas de selección múltiple o de rellenar espacios en blanco. Los exámenes también te darán la oportunidad de utilizar lo que has aprendido de manera productiva y creativa. También serás responsable de demostrar tu conocimiento de la información cultural incluida en cada lección.

Participación en clase y asistencia 10%: Tu participación activa es esencial para tu propio aprendizaje y para el desarrollo de la clase. La nota de participación que recibirás en esta clase es una combinación de varios aspectos de tu comportamiento durante la clase. Solamente yendo a clase regularmente no te garantiza una nota buena de participación. Debes tomar la iniciativa, participar, y enseñarle a tu profesor que vienes preparado a la clase y hablar siempre en español. Dormir, usar el móvil, retrasar el comienzo de las actividades, o no prestar atención a lo que está pasando en la clase bajara tu nota de participación.

Rutina diaria y preparación para la clase: Dos tipos de trabajo serán requeridos: la preparación de cada clase y la tarea asignada el día anterior. Es necesario que leas las páginas del texto asignadas ANTES de la clase. También debes completar los ejercicios indicados en el calendario de cada texto/libro. Esas actividades te ayudaran a practicar y a repasar gramática que te preparara para las actividades diarias y los exámenes.

Español en la clase: Esta clase esta enseñada completamente en español y la profesora asume que será la única lengua de comunicación en el aula de clase. Si no entiendes algo, o quieres que tu profesora repita algo, díselo directamente..

Política de la tarea: EN NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE ACEPTARÁ UN TRABAJO TARDE salvo que tengas una excusa válida (y documentada). La tarea quedará reflejada en el sílabus y a veces en clase. Si pierdes la clase, es tu responsabilidad contactar con uno de tus compañeros para que te informe sobre la tarea. La tarea entregada debe ser clara y legible.

ACCESO PELÍCULAS DEL CURSO

A lo largo del semestre tendrás que ver algunas películas como requisitos para discutir en clase. Estas películas están disponibles en la sección de descargas gratuitas de la Library Reserves.

Para acceder:

- Hacer click en la pestaña “Reservas del curso” en la página Sakai.
- Hacer click en la pestaña “Main menú” en el lado izquierdo.
- Hacer click en cualquiera de los enlaces de “Course Home” situado al lado de cada sección.
- Encontrar la película que necesitas ver y hacer click en “view ítem” situado a la izquierda del título.
- Se abrirá otra pestaña donde tendrás que introducir tu “onyen”.

PROGRAMA DETALLADO

Día 1: Presentación del curso. Información sobre los manuales. Conocer a tus compañeros.

Día 2: Contenido gramatical: Usos de Ser y Estar.

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 1. Repaso gramatical. 1.1. Spanish Grammar Capítulo 30

Tarea: Preparar Lectura Preparar lectura: Los viudos de Margaret Sullivan. Pag 30-36

Práctica ejercicios VHL Lección 1/Cuento

Día 3: Capítulo 1. Golpe al corazón. Discutir la lectura Los viudos de Margaret Sullivan

Técnica literaria: La yuxtaposición

Contexto cultural: La mitificación y la identificación intercultural.

Contenido gramatical: Los usos de las diferentes preposiciones en español.

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 1. Repaso gramatical. 1.2. Spanish Grammar Capítulo 12

Día 4: Repaso de las preposiciones. Contenido gramatical: Especial uso de las preposiciones Por y Para

Tarea: Preparar la lectura Llamadas telefónicas. Pag 36-43

Práctica ejercicios VHL Lección 1/Cuento

Preparar miniprueba gramatical próximo día.

Día 5: Miniprueba contenido gramatical Capítulo 1

Discutir la lectura: Llamadas telefónicas

Técnica literaria: El cuento policial

Contexto cultural: La modernidad líquida. Las redes sociales y los jóvenes

Tarea: Ver en casa “El laberinto del fauno” y preparar las actividades. Pag 48- 49

Práctica ejercicios VHL Lección 2. Cine

Realizar la composición 1 para entregar al día siguiente. Tema de la composición en el anexo.

Día 6: Entregar composición nº 1

Capítulo 2. El filo del poder. Discutir la película: El laberinto del fauno.

Contexto histórico: La guerra civil española

Repaso gramatical: Los pasados en la narración

Tarea: Taller de escritura 1. Temas y requisitos en el anexo.

Día 7: Trabajar los errores de la composición 1.

Entrega y pequeña presentación sobre el taller de escritura.

Día 8: Repaso gramatical: Estudio en particular de los usos del Imperfecto e Indefinido

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 2. Repaso gramatical. 2.1 y 2.2, Spanish Grammar Capítulo 18 y 19

Preparar la lectura: Los censores. Pag 54-61

Práctica ejercicios VHL Lección 2. Cuento

Día 9: Miniprueba usos de los diferentes pasados en la narración

Discutir la lectura: Los censores

Técnica literaria: La voz del narrador

Contexto histórico: Dictadura y terror en Argentina. Comparación entre diferentes dictaduras

Tarea: Preparar examen próximo día

Día 10: EXAMEN 1

Tarea: Ver en casa Mar adentro y preparar actividades. Pag 92-99

Práctica ejercicios VHL Lección 3. Cine

Día 11: Capítulo 3. El lado oscuro. Discutir en clase Mar Adentro

Contexto histórico: España y sus idiomas.

Repaso gramatical: Los pronombres personales complemento

Taller de escritura 2: Temas y requisitos en el anexo.

Día 12: Entrega y pequeña presentación sobre el taller de escritura

Repaso gramatical: Práctica de los pronombres personales complemento

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 3. Repaso gramatical. 3.1. Spanish Grammar Capítulo 13

Preparar lectura: El revólver Pag 100-105

Práctica ejercicios VHL Lección 3 Cuento

Día 13: Capítulo 3. Discutir en clase la lectura: El revólver

Técnica literaria: El flashback

Contexto cultural: El naturalismo y el modernismo

Contexto histórico: El papel de la mujer a lo largo del siglo XX

Tarea: Realizar la composición 2 para entregar al día siguiente

Día 14: Entregar la composición 2

Repaso gramatical: El adjetivo

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 3. Repaso gramatical. 3.2. Spanish Grammar Capítulo 3

Día 15: Miniprueba Contenido gramatical Capítulo 3

Trabajar los errores de la composición 2

Tarea: Preparar lectura: La prodigiosa tarde de Baltazar pag 150-161

Práctica ejercicios VHL Lección 4 Cuento

Día 16: Discutir la lectura: La prodigiosa tarde de Baltazar

Técnica literaria: La alegoría

Contexto cultural: El realismo mágico

Contexto histórico: Las desigualdades entre clases sociales

Repaso gramatical: Introducción al subjuntivo. Formas y Usos

Día 17: Contenido gramatical: El subjuntivo en las oraciones sustantivas

Preparar el examen 2

Día 18: EXAMEN 2

Tarea: Ver en casa “Volver” de Pedro Almodóvar

Día 19: Capítulo 5. Una cuestión de género. Discutir en clase la película de Pedro Almodóvar: Volver y Mujeres al borde de un ataque de nervios

Contexto histórico: La transición y la movida Pag 196-197

Contexto gramatical: Repaso y práctica de las oraciones sustantivas

Práctica ejercicios VHL Lección 4. Repaso gramatical. 4.1. Spanish Grammar Capítulo 22 y 23

Día 20: Contenido gramatical: Los pronombres relativos y las oraciones subordinadas relativas

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 4. Repaso gramatical. 4.2. Spanish Grammar Capítulo 15 y 23

Taller de escritura 3. Temas y requisitos en el anexo.

Día 21: Entrega y pequeña presentación sobre el taller de escritura

Repaso gramatical: Las oraciones subordinadas adverbiales

Tarea: Práctica ejercicios. Spanish Grammar Capítulo 16 y 23

Preparar la lectura: Elogio de la madrastra Pag 226-235

Práctica ejercicios VHL Lección 5 Novela

Día 22: Discutir en clase el texto Elogio de la madrastra

Técnica literaria: La caracterización

Contexto cultura: El posmodernismo

Contexto histórico: Cambios en la familia moderna y roles dentro de la familia.

Tarea: Preparar composición 3 para entregar al día siguiente

Preparar lectura La conciencia Pag 243- 257

Práctica ejercicios VHL Lección 6 Cuento

Día 23: Entregar composición 3

Capítulo 6. La moral a prueba. Discutir la lectura La conciencia

Técnica literaria: El aforismo

Repaso gramatical: Oraciones condicionales con SI

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 6. Repaso gramatical. 6.1. Spanish Grammar Capítulo 16 y 23

Día 24: Miniprueba contenido gramatical Capítulo 5

Trabajar los errores de la composición 3

Tarea: Preparar la lectura: La nochebuena de Encarnación Mendoza. Pag 268-281

Práctica ejercicios VHL Lección 6 Cuento

Día 25: Discutir en clase: La nochebuena...

Técnica literaria: El desenlace

Contexto histórico: Raíces de la violencia

Repaso gramatical: Usos del pronombre SE

Tarea: Práctica ejercicios VHL Lección 5. Repaso gramatical. 5.2. y Lección 6. Repaso gramatical 6.2

Spanish Grammar Capítulo 27 y 28

Día 26: Entrega de los proyectos finales de investigación y presentación

Día 27: Último día de clase. Repaso general para el examen final.

TEMAS DE LOS TALLERES DE ESCRITURA.

Taller de escritura 1: Investigación sobre la guerra civil: Investiga uno de los siguientes temas relacionados con la guerra civil española. Escribe un breve ensayo (una página) y presenta con tu compañero las ideas más destacadas del ensayo (presentación 5 min)

- El bombardeo de Guernica
- La brigada Lincoln y la participación de extranjeros
- El destino de los maquis
- Los exiliados políticos durante el franquismo

Taller de escritura 2: Investiga sobre algunos temas controvertidos en todo el mundo y que en España son temas importantes. Haz una comparación entre la situación en España y en Estados Unidos. Escribe un breve ensayo (una página) y presenta con tu compañero las ideas más destacadas del ensayo (presentación 5 min)

- El aborto
- El matrimonio de parejas del mismo sexo
- La eutanasia
- La pena de muerte

Taller de escritura 3: Investiga sobre la transición española y su repercusión en la actualidad. Escribe un breve ensayo (una página) y presenta con tu compañero las ideas más destacadas del ensayo (presentación 5 min)

- El movimiento feminista hasta nuestros días
- Los cambios políticos
- El papel actual de la iglesia
- La ley de la memoria histórica

TEMAS E INSTRUCCIONES PARA LAS COMPOSICIONES

Para cada composición, escribirás una composición de mínimo dos páginas. El ensayo debe estar escrito a ordenador y doble espacio con un tamaño de fuente de letra (Arial o TNRoman) de 12 y los márgenes entre 2 cm y 3 cm. Dicho ensayo será calificado sobre una nota final de 10 para cada una de las versiones (50% de la nota final)

COMPOSICIÓN 1

Entregarás el borrador el 19 de septiembre y la versión final el 26 de septiembre (si hemos terminado las correcciones en clase)

Sólo en España, Facebook, la red social con mayor penetración en el mundo, cuenta con 7 millones de perfiles y creciendo, que son alimentados con información de todo tipo. La rapidez y facilidad de uso de estas herramientas las convierte a su vez en su principal complicación por cuestiones de privacidad.

¿Crees que las diferentes tecnologías para comunicarnos afectan nuestras relaciones con los demás? ¿De qué modo? Piensa en ejemplos particulares

¿Tu identidad en los medios sociales es diferente de tu verdadera identidad? ¿Qué diferencias hay entre un “amigo” y un “amigo de Facebook”?

Imagina ahora que quieres conocer a alguien por internet que puede ser tu alma gemela...

Sigue los siguientes pasos...

Investiga el impacto de las redes sociales en España y en Estados Unidos.

Da tu opinión sobre las ventajas e inconvenientes de las relaciones “virtuales”: Beneficios y peligros.

Aporta ejemplos particulares de tus opiniones.

Escribe el mensaje de contacto: Describe tu apariencia, tus virtudes, personalidad, gustos, lo que es importante para ti, las cosas que te hacen feliz, lo que esperas de la relación.

Elige una descripción más o menos realista, humorística, fantasiosa...

COMPOSICIÓN 2

Entregarás el borrador el 22 de octubre y la versión final el 29 de octubre septiembre (si hemos terminado las correcciones en clase).

Según la escritora Hilda Ocampo “Los cuentos tradicionales perpetúan los roles masculinos y femeninos en los niños, futuros adultos” ¿Estás de acuerdo con esa afirmación? ¿Crees que cambiando la educación de los niños conseguiremos llegar a la igualdad entre hombres y mujeres?

¿Piensas que en la actualidad el hombre sigue teniendo una visión tradicional acerca de la mujer?

¿Existe hoy día la igualdad entre hombres y mujeres? ¿Crees que vale la pena tener una relación con una persona que pretende controlar el comportamiento de su pareja?

Sigue los siguientes pasos en tu ensayo:

- Busca información sobre el artículo de Ocampo. Da tu opinión sobre ese artículo y aporta ejemplos del texto para basar tu opinión.
- Haz una comparación entre tu vida actual y tus expectativas y las de tus abuelas.
- Escribe La carta de Flora (El revólver) Conociendo la relación enfermiza que existía entre Reinaldo y su esposa, redacta una carta que Flora podría haberle escrito a su marido si hubiese decidido abandonarlo. Detalla los motivos de su alejamiento y describe cómo deberían cambiar la actitud y el comportamiento de Reinando para que Flora decidiese regresar. Acuérdate de utilizar el formato de una carta, indicando la fecha y las fórmulas de saludo y despedida.

COMPOSICIÓN 3

Entregarás el borrador el 21 de noviembre y la versión final el 28 de noviembre septiembre (si hemos terminado las correcciones en clase)

Sócrates y Rousseau consideraban que “el hombre es bueno por naturaleza”. Thomas Hobbes, en cambio, opinaba que “el hombre es un lobo para el hombre” ¿Vivimos en una sociedad violenta sin solución o por el contrario aún hay esperanza para el hombre?

Sigue los siguientes pasos en tu ensayo:

- Investiga sobre estas dos perspectivas y compáralas.
- Da tu opinión sobre el tema: ¿Cuál de las dos descripciones te parece más acertada? ¿Crees que las personas son buenas o malas desde su nacimiento, o que el ambiente puede influir de manera decisiva en el desarrollo de la personalidad?
- Describe con ejemplos específicos y concretos los dos puntos de vista de las lecturas y películas de clase (Por ejemplo: El laberinto del Fauno, Los censores, o La Nochebuena de Encarnación Mendoza)

INSTRUCCIONES PARA EL TRABAJO ESCRITO FINAL

Es un trabajo de tipo expositivo en el cual darás tus opiniones personales sobre la información que encuentres.

Para este proyecto vas a trabajar con un compañero de clase. Primero, escoged un tema que os interese de los sugeridos abajo. Fundamentalmente de la actual **realidad española** relacionada con la sociedad, la política, la cultura o la historia.

Si hay un tema que os interesa mucho que no está abajo, por favor habla conmigo personalmente antes de comenzar tu investigación. Intentad no escoger un tema muy amplio y difícil de hacer para que el trabajo no resulte muy general.

Después, en la última semana de clases vais a hacer una presentación sobre este tema en clase. Esto también servirá como un examen oral ya que tendrás que contestar preguntas sobre tu presentación. Deberás usar la gramática correcta en estas respuestas.

El ensayo: Debéis escribir un ensayo de 3-4 páginas en el cual necesitaréis usar un mínimo de 3 fuentes que anotarán en la bibliografía del trabajo. Las fuentes pueden ser libros o artículos en español, pero no

Wikipedia. Pueden ser de papel o en línea (artículos en línea o libros). El trabajo debe estar escrito a máquina y a doble espacio. Para las citas, se deberá usar el formato de MLA.

El ensayo debe explicar brevemente el tema que escogisteis y después contestar y expandir sobre las siguientes preguntas.

- ¿Por qué escogisteis este tema? ¿Por qué es interesante para vosotros? ¿Qué sentimientos o emociones os ha hecho estudiar más a fondo este tema?
- ¿Cuál es el tema? ¿Cuál es la historia/causas/razones de esto?
- Da muchos detalles de las raíces del tema como ¿a quién afecta esto específicamente? Etc.
- ¿Por qué es importante que las personas estén informadas sobre este tema?

Los temas sociales deben contestar las siguientes preguntas también:

- ¿Qué recomendaciones se haga para resolver o mejorar la cuestión?
- ¿Qué pasará si las personas o los gobiernos hacen tus recomendaciones? ¿Quiénes serán beneficiados y cómo?

Los temas literarios deben contestar las siguientes preguntas también:

- ¿Por qué fue significativo este movimiento? ¿Qué tipo de personas participaron en él?
- En vuestra opinión, ¿Cuáles fueron los resultados/las repercusiones más importantes de este movimiento?

Recordad que lo importante aquí no es tanto la información del tema. Es más importante que deis vuestras opiniones, dudas, reacciones, pensamientos, etc.

La presentación: será en el día asignado por el profesor. Debéis hablar un máximo de 10 minutos, memorizar la información antemano y presentar un resumen de su ensayo. Recordad que esta presentación es para vuestros compañeros no para vuestra profesora. Después de la presentación vuestros compañeros os harán preguntas sobre el tema que deberéis contestar como parte de la nota.

Temas:

Literatura y arte

El género picaresco

El romanticismo

La Generación del 98

El modernismo

El realismo

El realismo mágico

Temas contemporáneos

Mujer y sociedad (o Los derechos de las mujeres o El machismo)

La evolución del papel de la iglesia en la sociedad actual.

La legalización de las drogas

Los movimientos independentistas dentro de España.

La inmigración

El futuro de los jóvenes.

La diversidad lingüística.

CÓDIGOS CORRECCIÓN

CONC. Error de concordancia entre nombre y adjetivo, sujeto y verbo...

ART. Uso de artículo incorrecto o simplemente que falta el artículo (Det. el, la... o indet. Un, una...)

Gº Error de género: masculino/femenino

Nº Error de número: singular/plural

P/P Por o parar, causa o finalidad

S/E Ser y estar

V CONJ. Necesitas usar el verbo conjugado. Ej. *Yo tomar= Yo tomo

F VERB. Forma verbal: problemas con la conjugación, Ej. *Nosotros comen

TIEMPO Error en el tiempo verbal. Puede ser Imperfecto o Indefinido (imp/ind), Condicional o Futuro (cond/fut)...

MODO Error en el uso del modo Indicativo o Subjuntivo

INF. Necesitas usar el infinitivo: *después de andando = después de andar

GER. Necesitas usar el gerundio: *salimos correr = salimos corriendo

VOC. Palabra incorrecta o no adecuada al contexto

PRONOM. CD/CI Error en el uso del pronombre o simplemente necesitas usarlo de CD (directo: me, te, lo) o CI (indirecto: me, te, le)

REFLEX. Necesitas usar el pronombre reflexivo (me, te, se...)

POSES. Error en el uso del pronombre/adjetivo posesivo (nuestro, su...)

DEMOST. Necesitas usar el pronombre/adjetivo demostrativo (este, ese, aquel...)

ORT. La palabra está mal escrita, hay un error ortográfico: *cuidad= ciudad

CONJ. Necesitas articular las frases con una conjunción (que, aunque). Ej. *Estoy cansada, así me voy a casa = Estoy cansada así que me voy a casa.

RELAT. En español el uso de los pronombres relativos es indispensable para introducir las oraciones de relativo. Ej. *Conocí a una chica se llamaba Susan = Conocí a una chica que se llamaba Susan.

NEUTR. Debes introducir el pronombre neutro: lo, esto....

MAL EXPRESADO Puede hacer referencia a una traducción literal, o a una interferencia entre el inglés y el español, gramatical o semántica.

CONFUSO (¿?) No entiendo la frase

() No es necesario