

## SEVI 301- Introducción a la literatura y al análisis cultural

Prof. Maribel Parra (maribelpd@gmail.com)

### OBJETIVOS

\* Ofrecer una panorámica general de la literatura hispánica a través de obras representativas de los diferentes géneros literarios. Se estudiará la poesía, la narrativa, el teatro y el ensayo mediante el análisis de textos seleccionados.

\* Los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España y de América. El enfoque literario se abordará dentro de un marco interdisciplinar de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica.

### METODOLOGÍA

\* Habrá una presentación por parte de la profesora del marco socio-histórico, ideológico y cultural de las obras a estudiar, así como de las tendencias literarias correspondientes.

\* La participación de l@s estudiantes será primordial en la dinámica de las clases, así como el trabajo individual y en grupos asignados sobre las obras y los temas literarios tratados en clase.

\* Se utilizarán también medios audiovisuales cuando corresponda.

### EVALUACIÓN

Participación, informes de lectura/artículos de crítica literaria y trabajo en grupo 25%

Examen parcial 25%

Examen final 25%

Trabajo Final y Presentación 25%

### Participación

La participación activa en clase es un aspecto crucial del curso. Cada estudiante tendrá que exponer sus opiniones críticas sobre los textos asignados que se especifican en el programa. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas se hagan antes de clase. Como parte de la nota de participación, l@s estudiantes harán un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre los lugares, edificios emblemáticos, estatuas, etc. que estén conectados con la literatura. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes.

### Informe de lecturas

Al principio de la clase l@s estudiantes tendrán que presentar un informe con una reacción crítica al texto literario asignado. El informe debe estar escrito en ordenador (tipo de letra: Times New Roman 12) y su extensión será de 1 página.

### Artículos de crítica literaria

A lo largo del curso, l@s estudiantes tienen que buscar, preparar y presentar 3 artículos de crítica literaria sobre algún aspecto de las obras vistas en clase. Los artículos deben ser sobre autores diferentes y tienen que exponerse en forma de debate crítico. La extensión del resumen de las ideas debe ser de 1 página y media. Los autores y las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

### Trabajo Final

L@s estudiantes deben entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia el último día de clase.

## Exámenes

No se cambiarán exámenes y pruebas programados por motivos de viajes.

## MATERIALES

Aproximaciones al estudio de la literatura Hispánica, Macgraw Hill, Séptima edición.  
Cuaderno de Lecturas.

## PROGRAMACIÓN

**Día 1:** Introducción al curso. Debates y enfoques teóricos sobre el concepto de literatura y de los diferentes géneros literarios.

**Día 2:** *Aproximaciones 1-8*

**Día 3:** *Aproximaciones 160-163*

**Día 4:** Jarchas y romances medievales. Selección de textos. **(Informe de lectura)**

**Día 5:** *Aproximaciones 184, 188*

El culteranismo y el conceptismo. Luis de Góngora y Quevedo: Selección de textos  
**(Informe de Lectura)**

**Día 6:** *Aproximaciones 9-19* Cervantes: El Quijote (selección)

**Día 7:** El Quijote (selección) **(Informe de Lectura)**

**Día 8:** *Aproximaciones 374-381*

**Día 9:** Blanco White: El Alcázar de Sevilla **(Informe de Lectura)**

**Día 10:** *Aproximaciones 165, 198* / G. Adolfo Bécquer: Introducción sinfónica/ *Rimas* (selección)  
**(Informe de Lectura)**

**Día 11:** Bécquer: La Feria de abril **(Informe de Lectura)**

**Día 12:** *Aproximaciones 50-53* / E. Pardo Bazán: Las medias rojas **(Informe de Lectura)**

**Día 13:** *Aproximaciones 206-207* Rubén Darío: Selección **(Informe de Lectura)**

**Día 14:** Rubén Darío: El rey burgués **(Informe de Lectura)**

**Día 15:** Repaso

**Día 16:** EXAMEN PARCIAL

**Día 17:** José Martí: *Aproximaciones 200* / Tres Héroeos **(Informe de Lectura)**

**Día 18:** Ortega y Gasset: La deshumanización del arte

**Día 19:** Ortega y Gasset: La deshumanización del arte **(Informe de Lectura)**

**Día 20:** Huidobro: Selección/ Guillén: Que trata de España / Borges: Alhambra

**Día 21:** García Márquez: Un señor muy viejo con unas alas enormes

**Día 22:** Aproximaciones 252-259 /Película: Bodas de Sangre

**Día 23:** Aproximaciones 335-360 Lorca: La Casa de Bernarda Alba

**Día 24:** Aproximaciones 360-371 Lorca: La Casa de Bernarda Alba

**Día 25:** Rosario Ferré: La mujer y la autenticidad en el arte

**Día 26:** Presentaciones del trabajo final

**Día 27:** Presentaciones del trabajo final/ Repaso