

**SPAN 3070 - ARTE Y CULTURA DE ESPAÑA**  
**CLEMSON UNIVERSITY - COWA**  
**3 de septiembre a 13 de diciembre de 2019**  
**Martes y jueves - 11:15 a 12:30 horas**  
**Prof. Fernando Díaz Buiza (fdbuiza@gmail.com)**

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS:**

A través de esta materia se dará al alumno un amplio conocimiento del pasado y del presente de la realidad española, abarcando tanto situaciones políticas, económicas y sociales, como todo lo referente a artes, religiones, literatura, teatro y ciencias.

En términos generales, la práctica totalidad de los alumnos es la primera vez que realiza un curso de cultura española en nuestro país. La mayoría de ellos tiene, asimismo, un concepto de España basado únicamente en los tópicos más internacionales (literarios, sociales y gastronómicos casi exclusivamente). Por dicho motivo, los principales objetivos que con el estudio de esta materia se pretenden alcanzar son los siguientes:

- Conocer a través de un seguimiento cronológico la evolución de España, desde los tiempos prehistóricos hasta la actualidad, a fin de comprender mejor cómo diferentes culturas han ido formando nuestra personalidad como nación.

- Eliminar la idea de los escasos tópicos por los que este país se conoce, valorándolos en su justa medida, y consolidando la realidad de España como receptora y emisora de cultura en su más amplio significado.

- Acercar a los alumnos al conocimiento sobre diferentes personajes imprescindibles para entender nuestra historia (y en ocasiones la de la propia Europa), introduciéndolos asimismo en los aspectos más significativos (tanto positivos como negativos) de nuestra historia.

- Resaltar el puesto que actualmente ocupa España en el mundo, erradicando el concepto de que se trata casi de “un país norteafricano” más que de un Estado miembro de la Unión Europea.

**METODOLOGÍA:**

La materia se desarrollará mediante actividades que girarán en torno a tres métodos básicos: clases teóricas, clases prácticas y tutorías. Las clases teóricas se basarán en explicaciones por parte del profesor, haciendo de las mismas un foro en el que todos los alumnos participen de forma habitual. Las clases prácticas se desarrollarán mediante la visualización de diversos materiales didácticos (tales como películas, diapositivas, etc.) y,

en la medida en que nuestro horario lo permita, visitas prácticas a monumentos relacionados con nuestra materia. Por su parte las tutorías serán una base adicional a fin de completar la formación de los alumnos de forma más individualizada.

## **CONTENIDOS:**

### **I.- TEMAS DE INTRODUCCIÓN:**

- Introducción geográfica y multicultural de España.
- Los monumentos de Sevilla.

### **II.- DE LA PROTOHISTORIA A LA ESPAÑA MEDIEVAL:**

- Hispania romana.
- El Islam.
- Los reinos cristianos peninsulares.
- Arte medieval.

### **III.- ESPAÑA EN LA EDAD MODERNA:**

- La España de los Reyes Católicos.
- Los primeros Habsburgos: de Juana I a Felipe II.
- El Imperio: la “Era de los Descubrimientos”.
- Los “Austrias Menores”: de Felipe III a Carlos II.
- Arte y literatura en la España del Renacimiento y del Barroco.
- El siglo XVIII: los primeros Borbones.

### **IV.- LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA:**

- La Ilustración y el Neoclasicismo.
- El siglo XIX.
- Arte decimonónico español.
- El siglo XX.
- Arte y cultura: de las primeras vanguardias al nuevo milenio.
- El sistema político español.
- Actualidad sociopolítica, económica y cultural de España.

## **PROGRAMACIÓN:**

\* Martes 3 de septiembre:

- Introducción general.

\* Jueves 5 de septiembre:

- Introducción geográfica y multicultural de España.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

- \* **Martes 10 de septiembre:**
  - Los monumentos de Sevilla.
  - Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
  
- \* **Miércoles 11 de septiembre:**
  - **Visita a la Catedral de Sevilla (15:00 horas).**
  - **Lugar de encuentro: Plaza de la Virgen de los Reyes, 14:45 horas.**
  - **Se recupera en este día la clase correspondiente al jueves 24 de octubre.**
  
- \* **Jueves 12 de septiembre:**
  - Prehistoria y Protohistoria de España.
  - Lectura: Abrantes (12-33) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
  
- \* **Sábado 14 de septiembre:**
  - **Visita al Mercado de la Encarnación y Metropol Parasol (11:00 horas).**
  - **Lugar de encuentro: Plaza de la Encarnación, 10:45 horas.**
  - **Se recupera en este día la clase correspondiente al jueves 31 de octubre.**
  
- \* **Martes 17 de septiembre:**
  - Hispania romana.
  - Lectura: Quesada (27-30) y Abrantes (34-49).
  
- \* **Miércoles 18 de septiembre:**
  - **Visita al Real Alcázar de Sevilla (15:30 horas).**
  - **Lugar de encuentro: Plaza del Triunfo, 15:15 horas.**
  - **Se recupera en este día la clase correspondiente al jueves 21 de noviembre.**
  
- \* **Jueves 19 de septiembre:**
  - El Islam. Arte islámico.
  - Lectura: Quesada (39-40, 59-64) y Abrantes (58-75).
  
- \* **Sábado 21 de septiembre:**
  - **Visita a Itálica (9:00 horas).**
  - **Lugar de encuentro: puerta del Hotel NH Collection, 8:30 horas.**
  
- \* **Martes 24 de septiembre:**
  - La Edad Media cristiana.
  - Lectura: Quesada (41-56).
  
- \* **Jueves 26 de septiembre:**
  - Arte medieval: el Románico y el arte gótico.
  - Lectura: Quesada (56-59) y Abrantes (86-127).
  
- \* **Martes 1 de octubre:**
  - La España de los Reyes Católicos.
  - Lectura: Quesada (69-74).

\* Jueves 3 de octubre:

- España y América: la “Era de los Descubrimientos”.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

\* Martes 8 de octubre:

- Reyes del siglo XVI: de Juana I “La Loca” a Felipe II.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

\* **Jueves 10 de octubre:**

- **Examen I.**
- **Desde “Introducción geográfica y multicultural de España” hasta “España y América: la “Era de los Descubrimientos”, ambos temas incluidos.**

\* Martes 15 de octubre:

- Arte renacentista español.
- Lectura: Abrantes (132-157).

\* Jueves 17 de octubre:

- Las crisis religiosas en la España Moderna: de la Inquisición al Protestantismo.
- Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

\* Martes 22 de octubre:

- La España del Barroco y la Ilustración: política, economía y sociedad.
- Lectura: Quesada (111-119) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.

\* **Jueves 24 de octubre:**

- **La clase programada para este día no se impartirá, siendo recuperada el miércoles 11 de septiembre a las 15:00 horas (visita a la Catedral de Sevilla).**

\* **Sábado 26 a lunes 28 de octubre:**

- **Viaje a Granada y Córdoba (10:00 horas).**
- **Lugar de encuentro: puerta del Hotel NH Collection, 9:45 horas.**

\* Martes 29 de octubre:

- Literatura y arte del Barroco en España.
- Lectura: Quesada (76-84 y 100-105) y Abrantes (158-179).

\* **Jueves 31 de octubre:**

- **La clase programada para este día no se impartirá, siendo recuperada el sábado 14 de septiembre a las 11:00 horas (visita al Mercado de la Encarnación y Metropól Parasol).**

\* Martes 5 de noviembre:

- Academicismo y Neoclásico. Francisco de Goya.
- Arte del siglo XIX.
- Lectura: Abrantes (180-213).

- \* Jueves 7 de noviembre:
  - El siglo XIX: política, economía y sociedad.
  - Lectura: Quesada (127-144) y Abrantes (203-212).
- \* Martes 12 de noviembre:
  - El siglo XX (I): de los inicios a la Guerra Civil.
  - Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
- \* **Jueves 14 a sábado 16 de noviembre:**
  - **Viaje a Madrid y Segovia (hora por determinar).**
  - **Lugar de encuentro: Vestíbulo principal de la Estación Central de Santa Justa (hora por determinar).**
- \* Martes 19 de noviembre:
  - El siglo XX (II): las décadas del Franquismo.
  - Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
- \* **Jueves 21 de noviembre:**
  - **La clase programada para este día no se impartirá, siendo recuperada el miércoles 18 de septiembre a las 15:30 horas (visita al Real Alcázar de Sevilla).**
- \* Martes 26 de noviembre:
  - El sistema político español en la actualidad.
  - Lectura: libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
- \* Jueves 28 de noviembre:
  - El siglo XX (II): los años de la Transición.
  - Lectura: Quesada (184-186) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
- \* Martes 3 de diciembre:
  - El siglo XX (III): Actualidad política, social y económica de España.
  - Lectura: Quesada (186-187, y 200-211).
- \* Jueves 5 de diciembre:
  - Arte del siglo XX: Pablo Ruiz Picasso y Salvador Dalí.
  - Lectura: Abrantes (223-237) y libro de fotocopias de Fernando D. Buiza.
- \* **Semana del 10 al 13 de diciembre (día por determinar):**
  - **Examen II.**
  - **Desde “Reyes del siglo XVI: de Juana I “La Loca” a Felipe II” hasta “Arte del siglo XX: Pablo Ruiz Picasso y Salvador Dalí”, ambos temas incluidos.**

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Dos exámenes parciales y eliminatorios de materia, que en total supondrán un **60 % de la evaluación final**. Dichos exámenes constarán de diferentes apartados de preguntas concretas (de respuesta concisa, relaciones de términos, y definiciones breves), o bien de varios ensayos temáticos a elegir entre varias opciones.

- Para poder realizar los exámenes, cada alumno deberá entregar previamente un número determinado de cuestionarios referentes a las lecturas recomendadas para cada tema. Éstos, junto con otros posibles trabajos monográficos breves, supondrán un total del **10 % de la nota final**. La fecha límite de entrega al profesor será durante la semana siguiente al encargo a los alumnos de dichos cuestionarios y trabajos.

- Un trabajo obligatorio “de campo” e investigación. Dicho trabajo se considera práctica de las clases teóricas, y servirá para que los alumnos puedan mostrar los conocimientos adquiridos a través de “investigaciones in situ”. Las materias de los mismos serán las siguientes, pudiendo elegir entre una de las opciones presentadas:

A) “*La vida cotidiana en la Antigua Roma*”. Visitarán el Museo Arqueológico Provincial, donde se exponen utensilios domésticos, científicos, comerciales, etc., relativos a la Hispalis romana. A partir de dicha visita, y basándose en la materia aprendida en clase, deberán realizar una composición sobre las costumbres de la sociedad de dicha época.

B) “*Religión y sociedad en la España del Renacimiento y el Barroco*”. Para dicho trabajo visitarán el centro de interpretación sobre la Inquisición española, establecido en las ruinas arqueológicas del Castillo de San Jorge.

C) “*Arte, sociedad y fe. Instituciones sociales en la España del Barroco bajo la influencia de la Contrarreforma*”. Para completar sus conocimientos sobre cómo la Iglesia y el Estado organizaban las instituciones sociales de la época, deberán visitar las instalaciones del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, lo que servirá para analizar tanto el arte barroco de la ciudad como el servicio social impuesto desde el siglo XVI.

D) “*Patrimonio actual: conservación y modernización*”. Visitarán el Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, con lo que podrán analizar la conservación de restos arqueológicos y arquitectónicos del pasado en los que se integra uno de los principales museos de Arte Contemporáneo españoles.

- Todas las investigaciones deberán ocupar una extensión aproximada de entre cinco y siete folios, sin contar los ocupados por mapas o fotografías. Estarán escritas a ordenador, por una cara y a doble espacio, y con letra 12 de tamaño de fuente. En los mismos deberán de aparecer tanto las fuentes utilizadas (bibliografía, páginas de Internet, prensa, etc.) como las diferentes opiniones personales del alumno respecto al tema investigado.
- Los trabajos serán entregados impresos en papel, no aceptándose sus envíos por e-mail.

- La fecha límite de entrega de los mismos será el **jueves 28 de noviembre**. Cualquier trabajo que sobrepase esta fecha no será evaluado sobre una nota máxima de 100 puntos, sino de 80 puntos (80/100).
- La nota de dichos trabajos supondrá un total del **30 % de la nota final**.

### **POLÍTICA DISCIPLINARIA DEL PROGRAMA:**

- Los estudiantes deben asistir a todas las clases y a las excursiones incluidas en el programa. El profesor pasará lista en cada clase. Para justificar una ausencia, el alumno tendrá que presentar:

1) En el caso de ausencias médicas, una excusa médica (que se entregará al profesor el día del regreso a clase), firmada por un médico, e indicando que una condición médica les ha impedido asistir a clase.

2) También puede presentar otra documentación apropiada que verifique cualquiera de las razones excusables de las ausencias enumeradas a continuación:

1. Una complicación médica (relacionada con el embarazo/el parto, lesión física, enfermedad, etc.) demasiado grave o contagiosa para que el estudiante asista a clase y/o excursiones relacionadas con el programa, cuando sea certificada por un médico tratante. Es posible que los médicos y el personal de salud no puedan dar excusas por escrito; sin embargo, los estudiantes deben guardar los documentos de las visitas médicas afirmando la fecha y la hora. Siempre que sea posible, los estudiantes deben visitar a un médico como pacientes externos sin faltar a clase. Una ausencia por un servicio médico no urgente no constituye una ausencia justificada. El profesor puede, a su discreción, requerir documentación de ausencias médicas.

2. Muerte, enfermedad grave o emergencia en la familia inmediata del estudiante (el profesor puede requerir documentación).

3. Observancias y prácticas religiosas que impidan que el estudiante esté presente durante un período de clase (es necesaria la consulta/aprobación avanzada por parte del instructor).

4. Participación en procedimientos judiciales impuestos por los tribunales.

- **Ausencias injustificadas excesivas:** Si un estudiante falta, sin excusa, a más de dos semanas de clases (por ejemplo, 6 clases para clases que se reúnen tres días a la semana), se considerará excesivo y el profesor puede retirar al estudiante de la clase. Llegar tarde tres veces, sin documentación de una excusa como se indicó anteriormente, constituirá una ausencia injustificada.

- Las recuperaciones se permiten **SOLAMENTE** en el caso de ausencias justificadas (ver arriba para saber lo que constituye una ausencia justificada). Si los estudiantes saben de antemano que deben faltar a un trabajo calificado, deben ponerse de acuerdo con el profesor para completarlo antes de la fecha programada o deben hablar con el profesor para recuperarlo tan pronto como sea posible después de regresar a clase, siempre y cuando tengan la documentación apropiada según se indica. En el caso de una ausencia justificada imprevista, los estudiantes deben recuperar el trabajo lo antes posible después de regresar a clase (pero no más tarde de cuatro días después de regresar). Cualquier trabajo que se pierda debido a ausencias injustificadas o cualquier otra razón (por ejemplo, falta de preparación, falta de lectura de instrucciones, etc.) no pueden ser recuperados y recibirán una calificación de 0%.

- No se cambiarán exámenes y pruebas programadas por motivos de viajes. Los alumnos no deben ni preguntar.

- En clase no está permitido comer, así como tampoco el uso de ordenadores portátiles, tabletas electrónicas, teléfonos móviles y similares.

- Si por algún motivo académico o extraacadémico no se pudiera impartir alguna clase, ésta se recuperaría en alguna fecha acordada entre el profesor y los alumnos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

El alumno empleará durante el curso, como bibliografía básica para el estudio de la materia y para la realización de los trabajos sobre las lecturas obligatorias, los siguientes textos:

- ABRANTES, R., FERNÁNDEZ, A., y MANZARBEITIA, S.: “*Arte Español para Extranjeros*”. Editorial Nerea. Madrid, 2004. ISBN 8489569363 (será entregado a los alumnos por el Programa en calidad de préstamo, debiendo ser devuelto en la fecha que indique el Profesor).

- DÍAZ BUIZA, F.: “*Libro de fotocopias de textos y ejercicios*” (será comprado por cada alumno al comienzo del Curso).

- QUESADA, S.: “*Curso de Civilización Española*”. SGEL. Madrid, 2002. ISBN 847143489X (será entregado a los alumnos por el Programa en calidad de préstamo, debiendo ser devuelto en la fecha que indique el Profesor).

Aparte, cada alumno será aconsejado sobre qué fuentes específicas podrá emplear para la realización de sus respectivos trabajos de investigación.